

Bernhard Hölscher

Celloquintett
Nr. 1
(1990)

Partitur und Stimmen

Musikverlag Hauke Hack

Die Werke des Solingener Komponisten **Bernhard Hölscher** sind von neomodaler und personaler Tonsprache geprägt. Er studierte von 1946-1950 Klavier, Komposition, Schulmusik und Germanistik in Köln. Mit seiner Sonate für Violoncello und Klavier von 1948 gewann der 1923 geborene Hölscher in Köln den 1. Preis beim Kompositionswettbewerb. Die Sonate wurde im WDR aufgenommen und gesendet, geriet danach aber in Vergessenheit. Durch den persönlichen Kontakt zum Komponisten kam es 2005 zur Erstausgabe im Musikverlag Hauke Hack.

Die "Gedanken über B-A-C-H" für Celloquartett (entstanden 2004 für das Uraufführungsprojekt "frisch verfugt") erschienen im selben Jahr, ein Jahr später das 1. Celloquintett von 1990. Das 2. Celloquintett erschien 2010.

Bernhard Hölscher starb 2015 im Alter von beinahe 92 Jahren.

The German composer Bernhard Hölscher (1923-2015) was one of the first students after the Second World War, who studied piano, organ and composition in Cologne. He got inspiration from the atonal music which was forbidden in Germany until 1945.

In 1948 Bernhard Hölscher won the first prize at the composition competition in Cologne with his Cello sonata, which was published in 2005 in Musikverlag Hauke Hack. More pieces of Mr. Hölscher are published here. His personal style which is familiar with church modes is recognisable throughout his works.

1. Celloquintett (1990)

Bernhard Hölischer (*1923)

meinem lieben Schüler und Freund Hauke Hack gewidmet

I) Largo (♩ = 60)

Musical score for the first movement, Largo, measures 1-14. The score is in 3/4 time and features five staves. The dynamics range from *mp* to *pp*. The music is characterized by a slow, expressive tempo with a focus on melodic lines and harmonic texture.

II) Allegretto (♩ = 90)

Musical score for the second movement, Allegretto, measures 1-7. The score is in 4/4 time and features five staves. The dynamics range from *mp* to *f*. The music is characterized by a moderate tempo with a focus on rhythmic patterns and melodic lines. The score includes markings for *pizz.* and *arco*.