

MUSIC FOR 6 CELLOS

VINCENT YOUMANS

TEA FOR TWO

ARRANGED BY STEPHEN SCOTCHMER

STEPHEN SCOTCHMER

LOST DREAMS



Musikverlag Hauke Hack

Lost Dreams

for six cellos

Stephen Scotchmer (*1955)

dedicated to Wolfgang Nuesslein

Teneramente ♩ = 110

Violoncello I *mf*

Violoncello II *p*

Violoncello III *pp* *poco crescendo* *p*

Violoncello IV *pp* *poco crescendo* *p*

Violoncello V *pp* *poco crescendo* *p*

Violoncello VI *pp* *poco crescendo* *p*

7

Violoncello I *mf*

Violoncello II *p* *mf*

Violoncello III *poco marcato* *mf*

Violoncello IV *poco marcato* *mf*

Violoncello V *p* *mf*

Violoncello VI *p* *mf*

Vorwort von Stephen Scotchmer,
Komponist von "Lost Dreams" und Arrangeur von "Tea for Two"

I wrote the arrangement of "Tea for Two" for my daughter when she was in the cello section of the National Youth Orchestra of Great Britain. I was determined to give all six cellos an interesting part to play. The piece displays a variety of textures and it is driven by exuberant rhythms. I am hoping that it will bring a smile to the face of those who hear it, or play it.

The initial idea for 'Lost Dreams' was for a television theme tune. I then adapted the music for cello ensemble. It has two principal romantic melodies, the second of which is very intimate. The central section is particularly dramatic and passionate and it makes full use of the large pitch range afforded by six cellos. After beginning in the fairly dark key of d minor and passing through the more remote key of F sharp minor the music settles on a sunnier D major tonality for the conclusion of the piece.

October 2021, Stephen Scotchmer

Ich schrieb das Arrangement von "Tea for Two" für meine Tochter, als sie Mitglied der Cellogruppe im National Youth Orchestra of Great Britain war. Ich wollte jedem der sechs Cellist:innen eine interessante Stimme geben. Die Beschaffenheit des Stücks ist vielfältig und es ist getrieben von lebendigen Rhythmen. Ich hoffe, es wird ein Lächeln hervorrufen bei denen, die es hören oder spielen.

Die zündende Idee für 'Lost Dreams' ('Verlorene Träume') entstand als Thema für eine Fernsehsendung. Danach habe ich die Musik für Cello-Ensemble arrangiert. Sie hat zwei romantische Hauptideen, wobei die zweite vom Ausdruck her sehr intimen Character hat. Der Mittelteil ist besonders dramatisch und leidenschaftlich und nutzt die grosse klangliche Palette von sechs Celli vollends aus. Nach einem Anfang in der recht düsteren Tonart d-Moll und einem Teil in der entfernten Tonart fis-Moll begibt sich die Musik in einen Schlussteil in D-Dur.

(Übersetzung: Paul Wilford)