

HAUKE HACK

DIE
ANDERE
KUNST DER FUGE

FÜR SOPRAN
UND CELLOQUINTETT



Musikverlag Hauke Hack

Die andere Kunst der Fuge

Anders als in Johann Sebastian Bachs Meisterwerk "Die Kunst der Fuge", BWV 1080 geht es in diesem Stück Musik für Sopran und 5 Violoncelli um die Vertonung eines Sachtextes zur Mauerfuge, den der Verlag "Handwerk und Technik" dankenswerter Weise für diese Komposition freigegeben hat.

Ob es meine familiären Wurzeln sind - mein Großvater war Maurer - , die mich dazu bewegen haben mich auf die Suche nach einem Mauerfugen-Text zu begeben oder eine Laune der Natur, ich stieß bei der Suche jedenfalls auf einen wunderbaren Text, den ich sprachlich ausgesprochen schön finde, inhaltlich zudem sehr lehrreich. Es hat großen Spaß gemacht, ihn zu vertonen.

Dortmund, im Dezember 2018

Hauke Hack

Der Text zu "Die andere Kunst der Fuge" entstammt folgender Quelle:

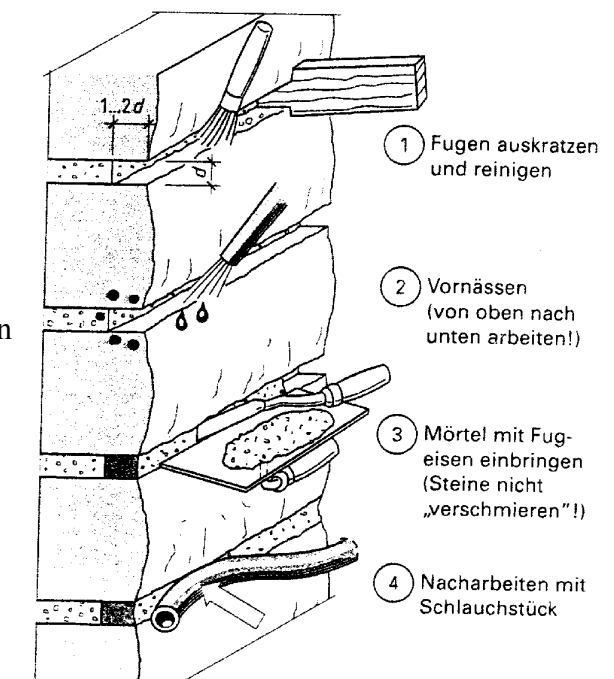
Lernfeld Bautechnik - Maurer, Fachstufen, Verlag Handwerk und Technik, Hamburg, 8. Aufl., 2017

Die Ausbildung der Fugen ist nicht nur für die Schönheit sondern vor allem im Freien auch für die Beständigkeit des Mauerwerks von großer Bedeutung.

Die Verfugung muss bündig an den Steinkanten anschließen
Zurückspringende Fugen begünstigen die Verwitterung des Mauerwerks, vorspringende Fugenwülste werden durch Witterungseinflüsse rasch zerstört.

Eine erwünschte leichte Wölbung nach innen kann durch Nacharbeit mit einem Stück Gummischlauch erreicht werden.

Dies verbessert gleichzeitig den Porenschluss an der Oberfläche.



Nachträgliches Verfugen

Als Fugenmörtel wird meist plastischer Mörtel der Mörtelgruppe IIa verwendet.

Die andere Kunst der Fuge

für Sopran und Celloquintett

Musik: Hauke Hack (*1967)
Text: aus Lernfeld BautechnikAndante $\text{♩} = \text{ca. } 76$

Sopran

Violoncello 1

Violoncello 2

Violoncello 3

Violoncello 4

Violoncello 5

p

Die Aus-bil-dung der

4

Fu - gen

ist nicht nur für die

f

Schön-heit die Schön - heit

mp

mf

pp

p

mf

pp

mp

mf

8

mf *p* *f*

son-dern son-dern vor al-lem im Freien auch für die Be-stän-dig-keit

fp *mf* *p* *mf*

fp *mp* *p* *p*

fp *mf* *p* *p*

fp *mp* *p* *mf* *pizz.*

fp *mf* *p* *mf* *f*

11

G.P.

des des Mau - er-werks des Mau-er-werks

mf *mp*

mf *mp*

mf *mp*

f *mp*

mp