

BERNHARD HÖLSCHER

DREI LIEDER
NACH
CHRISTIAN
MORGENSTERN

FÜR SOPRAN
UND CELLOQUARTETT



Musikverlag Hauke Hack

Bernhard Hölscher studierte von 1946-1950 Klavier, Komposition, Schulmusik und Germanistik in Köln. Am Comenius-Gymnasium in Neuss begann er seine Lehrer-Laufbahn, bevor er als Deutsch- und Musiklehrer ans Geschwister-Scholl-Gymnasium nach Düsseldorf kam. Dort leitete er zwei Schulorchester und schrieb zahlreiche Arrangements. Mehrere Schülergenerationen kamen in den Genuss des charismatischen Musiklehrers, dessen zielstrebiges Wirken von praxisorientierter Spritzigkeit im Umgang mit Musik geprägt war. Hölschers Schultätigkeit endete mit der Doppelaufführung einer von ihm umgearbeiteten Oper "Orpheus in der Unterwelt" und seiner Pensionierung 1987.

Er war Mitherausgeber des mehrbändigen Schulbuchs "Klang und Zeichen" für den Musikunterricht in den Klassen 5 - 10, erschienen im Schwann-Verlag.

Als Organist und Chorleiter arbeitete er viele Jahre in der katholischen Kirchengemeinde St. Michael in Solingen noch weit bis nach seiner Pensionierung, begleitete zudem bis ins hohe Alter die Gottesdienste im Josef-Haus Solingen an der Orgel und gründete nach seinem Umzug dorthin gemeinsam mit seiner Frau, Therese Hölscher einen kleinen Chor für die Bewohner und deren Angehörige. Bernhard Hölscher starb 2015 im Alter von beinahe 92 Jahren.

Die Werke des Solinger Komponisten sind von neomodaler Tonsprache geprägt.

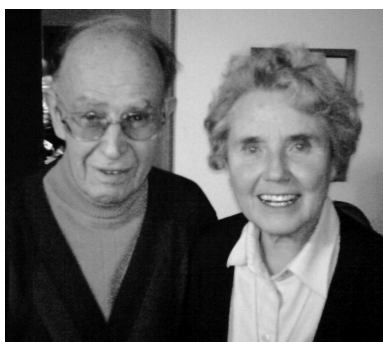
Mit seiner Sonate für Violoncello und Klavier gewann der 1923 geborene Hölscher 1948 den 1. Preis beim Kölner Kompositionswettbewerb. Die Sonate wurde daraufhin vom WDR aufgenommen und gesendet, geriet danach aber in Vergessenheit. Durch den persönlichen Kontakt zum Komponisten kam es 2005 zur Erstausgabe im Musikverlag Hauke Hack.

weitere Werke von Bernhard Hölscher im Musikverlag Hauke Hack:

Die Gedanken über B-A-C-H für Celloquartett entstanden 2004 für das Uraufführungsprojekt "frisch verfugt" und erschienen im selben Jahr.

2 Celloquintette (von 1990 und von 2005)

"Drei Lieder nach Christian Morgenstern" für Sopran und Celloquartett



Therese und Bernhard Hölscher, Weihnachten 2007

Drei Lieder nach Christian Morgenstern

für Sopran und Celloquartett

Musik: Bernhard Hölscher (1923-2015)

Texte: Christian Morgenstern (1871-1914)

1. Die Priesterin

Andante moderato ♩ = 70

Musical score for Soprano and Cello quartet, measures 1-7. The Soprano part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a sharp note. Dynamics range from *f* to *mf*. The Cello quartet provides accompaniment with dynamics from *mf* to *mp*. The lyrics are: "Nach - - - - - denk - lich nickt im Däm -".

Musical score for Soprano and Cello quartet, measures 8-14. The Soprano part continues with a melodic line, including a triplet. Dynamics range from *p* to *mf*. The Cello quartet provides accompaniment with dynamics from *p* to *mp*. The lyrics are: "mer die Pa - go - de... Da - ne - ben".

61 *rit.*
dicht ge - spitz - ten Mun - des...
pp
pp *rit.*
pp *rit.*
pp *rit.*
pp *rit.*
pp

2. Die wiederhergestellte Ruhe

Vivace (♩ = 140)

f
f
f *pizz.*
f *pizz.*
f

6

f Aus ih-rem Bet - te

6

f

f

f

10

stürzt sie bleich im lan-gen Hemd und setzt sich gleich.

10

3. Tertium Gaudens

Allegro (♩ = 120)

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics "Vor vie - len Jah - ren" starting on the fifth measure. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and two left-hand bass staves. The dynamics are marked as *mf* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score continues from the first. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics "so - zu - sa - gen hat fol - gen - des sich zu - ge - tra - gen:" starting on the sixth measure. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system. The dynamics are marked as *mp* for the vocal line and *f* for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

11

mf

Drei Sä - e ta - ten um ein Huhn in ei - nem Korb zu -

11

mp

mp

mp

mp

16

sam - men ruhn. Das Huhn, wie manch - mal Hüh - ner sind (im Sprich - wort min - de - stens), war blind. Die

16

mf

mf

mf

mf