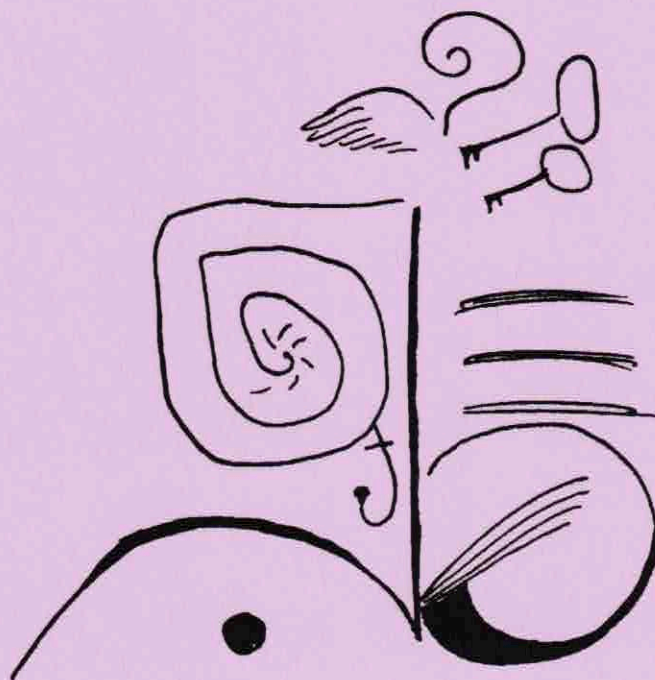


Orestis Papaioannou

# *Collage* (2019)

---

*for cello*



Musikverlag Hauke Hack

# Collage for cello

Orestis Papaioannou (1993\*)

dedicated to Anouchka Hack

Expressive, rhapsodic ♩ = c. 60

0 *p* *mf* *pp* *simile* *p* *mf* *pp*

3 *mf* *pp* *p*

5 *molto rit.* *f* *pp* *a tempo* *p* *f* *pp*

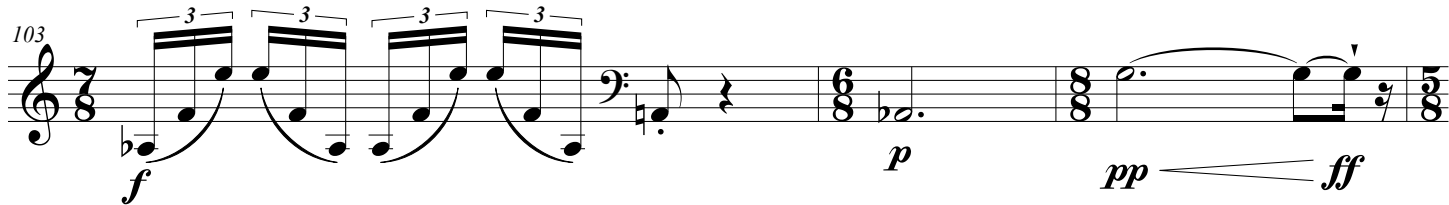
7 *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp*

9 *p* *mf* *p* *f*

11 *mp* *f* *p* *pp*

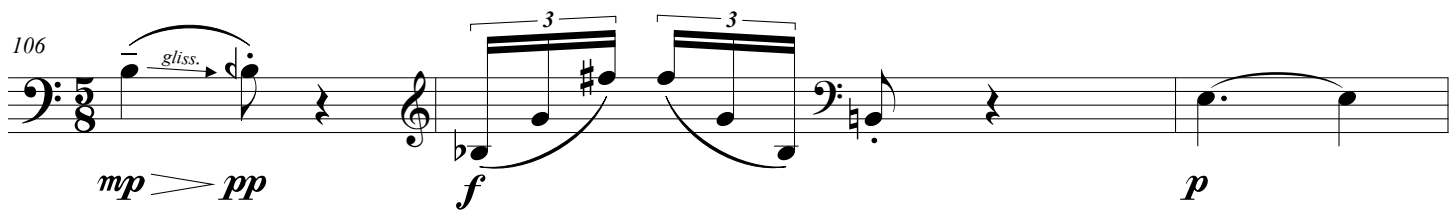
\**cresc.* always with *poco accel.*  
*dim.* always with *poco ritenuto*

103



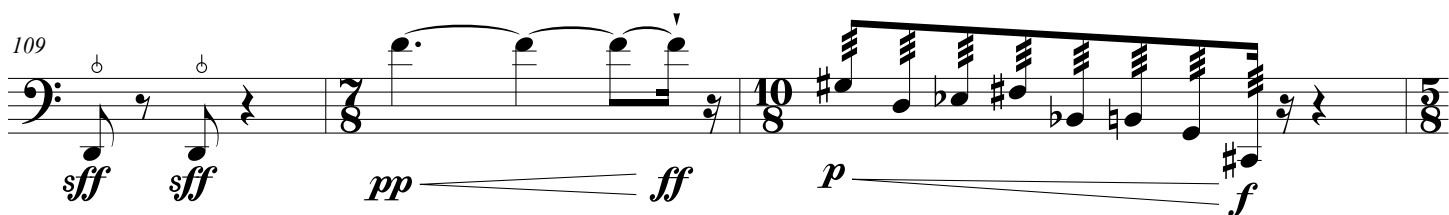
*f* *p* *pp* *ff*

106



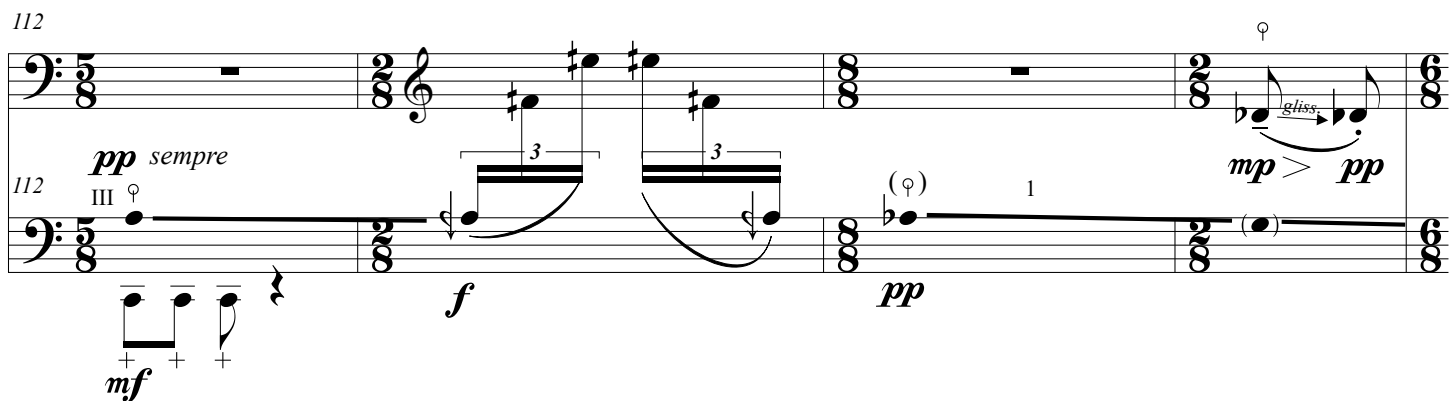
*mp* *pp* *f* *p*

109



*sff* *sff* *pp* *ff* *p* *f*

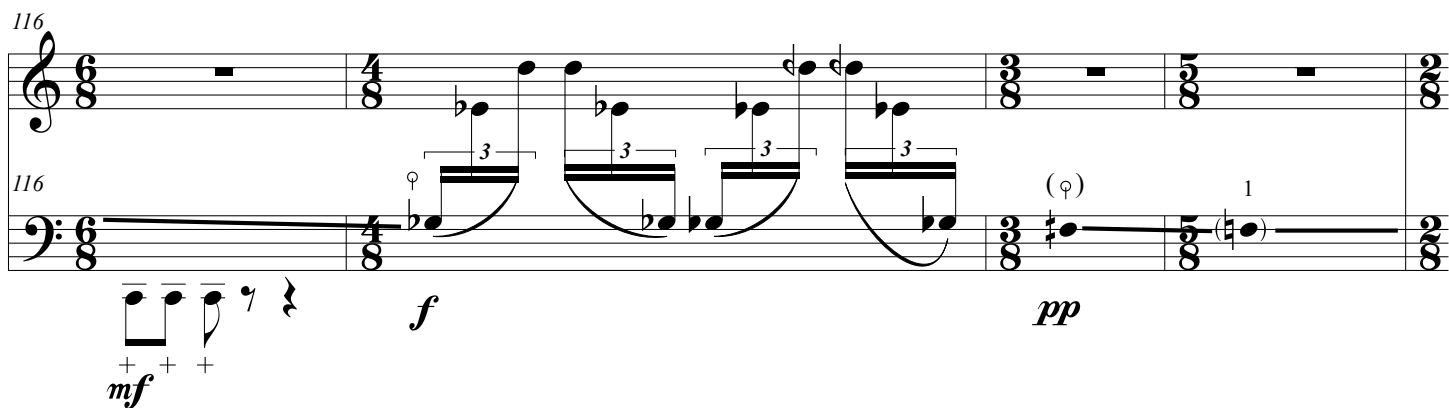
112



*pp* *sempre* *f* *pp* *mp* *pp*

*mf*

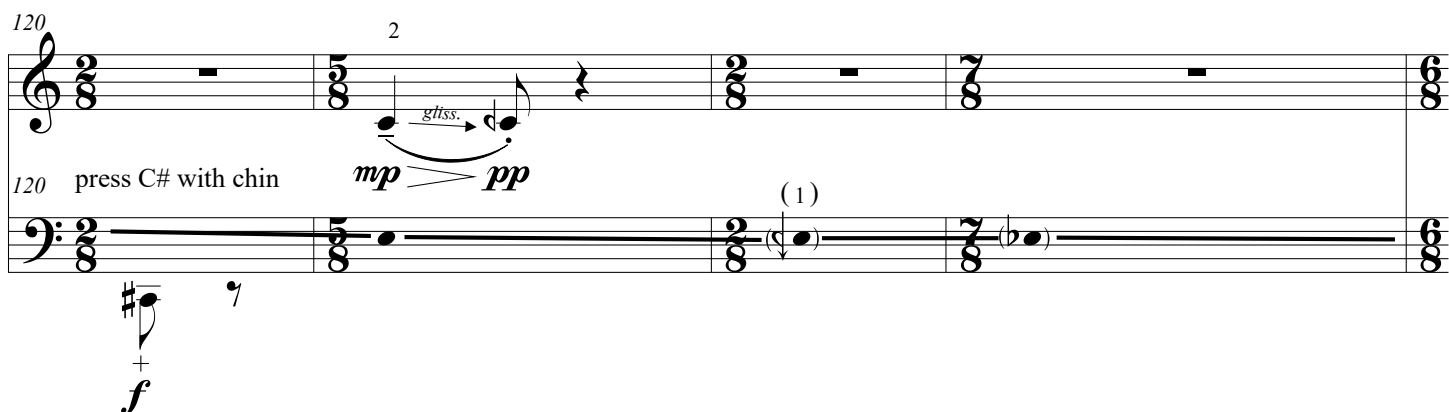
116



*f* *pp*

*mf*

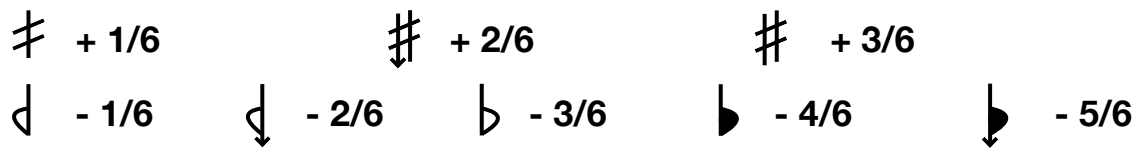
120



*mp* *pp* *f*

press C# with chin

## Microtonal notation / Mikrotonale Notation



In measure 112 starts a continuous glissando with a frequency of ca. one semitone (3/6 of a tone) per 7 eighths. The microtonal notation aims to orientate the performer regarding the approximate tones on each eighth. Each semitone is split to three equal parts.

*Ab Takt 112 beginnt ein gleichmäßiges Abwärts-glissando, das etwa alle 7 Achtel um einen Halbton sinkt. Die mikrotonale Notation dient der Interpretin/dem Interpreten dabei als Orientierung. Jeder Halbton ist in drei gleiche Zwischentonschritte unterteilt.*

## Tempo and dynamics / Tempo und Dynamik

At the first part of the piece (measures 1 - 48) the tempo is analogous to the dynamics. Consequently, louder dynamics are played on a faster tempo and lower with a slower one. Crescendo is automatically played with accelerando and decrescendo with ritardando.

*Im ersten Teil des Stückes (Takte 1 - 48) verhält sich das Tempo analog zur Dynamik, d.h. lautere Dynamik wird schneller gespielt, leisere Dynamik langsamer. Crescendo bedeutet hier automatisch auch accelerando und decrescendo entsprechend ritardando.*

## Fermatas / Fermaten

Two types of fermatas are used.  
Es sind zwei verschiedene Typen von Fermaten notiert.

longer fermata  
längere Fermate



shorter fermata  
kürzere Fermate



## Harmonics / Flageolett

There is an exclusive use of natural harmonics, to result a richer sound. However, changes from natural to artificial harmonics due to finger positions are possible and left on the discretion of the performer.

*Alle Flageoletts, die sich als natürliche Flageoletts notieren ließen, sind als solche notiert, um einen möglichst klaren und reichen Klang zu erzielen. Es ist aber der Interpretin/dem Interpreten überlassen, natürliche durch künstliche Flageoletts zu ersetzen, wenn es spieltechnisch besser einzurichten ist.*

## generally / allgemein

To make page turning possible, it is suggested that the score is glued to two double pages (page 1-4, page 5-8).

*Wenn jeweils 2 Doppelseiten nebeneinander geklebt werden, ist ein Wenden nach Seite 4 möglich.*